

LISSON GALLERY

Press Release

Richard Deacon: 'Flat Earth'

17 March – 29 April 2016
Via Zenale 3, Milan, 20123

"Changing materials from one work to the next is a way of beginning again each time (and thus of finishing what had gone before)".

Richard Deacon, *The Size of It*, 2008

Richard Deacon's first exhibition with Lisson Gallery Milan brings together floor-hugging ceramic and modestly scaled but totemic wooden works: flat earth and standing trees.

Deacon has been at the helm of British sculpture for almost four decades, in this time moving voraciously between an extraordinary diversity of media – wood, stainless steel, corrugated iron, polycarbonate, marble, clay, vinyl, foam and leather. His sculptures call attention to their making and invite a bodily response from the viewer, while their vernacular titles create a tension between the visual and the poetic.

Ceramics have been an important area of Deacon's practice since the mid-90s. He uses clay to form sculptures that are variously organic or geometric, monolithic or assembled out of numerous components – all of which push the material to its limit. The ceramics in 'Flat Earth' represent a new departure. Each work presents a flat surface of clay, a horizontal support that bears exquisite glazes. In a letter to a friend, Deacon wrote that the works were an "accidental result of trying to make some bases and then thinking that they looked stupid with sculpture on top. I was left with this interesting, flat surface to deal with – one of the first fired badly, so we ground it down, suddenly becoming like a terrazzo floor, and I had an 'aha moment'. Some of the colour was applied as paint, the rest as powder."

The mineral-rich colours are unpredictable in nature and evoke shifting topographies, constellations and biological formations. "Clouds, swirls of water, shapes in the fire, strains, vomit, pebbles, smoke and various random devices", Deacon states, "that have all been both instruments and agents to artists" (*In Praise Of Television*, 1998. Association des Amis du Musée Départemental de Rochechouart). The works' abstract compositions relate to painting, yet their three-dimensional forms are read, map-like, from above and resemble aerial views of the earth, with their irregular shapes suggestive of a cluster of islands.

Accompanying the ceramics are new wooden works, their sinewy forms the result of an intricate process whereby the wood, a bundle of twenty-five wooden sticks, is first steamed and twisted, then elements of the bundle are selectively removed and the remainder fixed together. The resulting series of twisting profiles are satisfyingly simple and complex.

About the Artist

Richard Deacon's voluptuous abstract forms have placed him at the helm of British sculpture since the 1980s and, hugely influential, his works are visible in major public commissions around the world. Deacon describes himself as a 'fabricator', emphasising the construction behind the finished object – although many of the works are indeed cast, modelled or carved by hand – and accordingly the logic of the fabrication is often exposed: sinuous curved forms might be bound by glue oozing between layers of wood or have screws and rivets protruding from sheets of steel, wearing their hearts on their sleeves. Such transparency highlights the reactive nature of the process: it is part of a

London
27 & 52 Bell Street
London NW1 5BU
T +44 (0)20 7724 2739

Milan
Via Zenale, 3
20123 Milan – Italy
T +39 02 89050608

New York
241 Eldridge Street
10002 New York – USA
T +1 222 3456789

two-way conversation between artist and material that transforms the workaday into something metaphorical. The idea of 'fabrication' also denotes making something up, of fiction rather than truth, and this knack for wordplay surfaces in Deacon's titles, which might establish juxtapositions or wreak new meaning from familiar sayings or clichés – see *Let's not be Stupid* (1991), *No Stone Unturned* (1999) or *Water Under the Bridge* (2008).

Richard Deacon was born in Bangor, Wales in 1949 and lives and works in London. He has a BA from St Martin's School of Art (1972) and an MA in Environmental Media from the Royal College of Art (1977). Solo exhibitions include Kunstmuseum Winterthur, Winterthur, Switzerland (2015); Tate Britain, London, United Kingdom (2014); Sprengel Museum, Hannover, Germany (2011); Musée de la Ville de Strasbourg, France (2010); Portland Art Museum, Oregon (2008); PSI Contemporary Art Center, New York (2001); MACCSI, Caracas, Venezuela (1996); Whitechapel Art Gallery, London (1989) and Museum of Contemporary Art, Los Angeles (1988). He represented Wales at the Venice Biennale (2007) and has participated in the Venice Architecture Biennale (2012), the Glasgow International (2006) and documenta 9 (1992). He won the Turner Prize in 1987 and the Robert Jakobsen Prize, Museum Wurth, Kunzelsau, Germany in 1995. He was awarded the Chevalier de l'Ordre des Arts et Lettres by the Ministry of Culture, France in 1996 and made a CBE in 1999. Deacon's work is currently part of a touring exhibition 'On the Other Side', traveling to the Langen Foundation, Germany in August 2016.

About Lisson Gallery

Lisson Gallery is one of the most influential and longest-running international contemporary art galleries in the world. Established in 1967 by Nicholas Logsdail, it pioneered the early careers of important Minimal and Conceptual artists, such as Sol LeWitt and Richard Long, as well as those of significant British sculptors from Anish Kapoor and Tony Cragg to a younger generation led by Ryan Gander and Haroon Mirza. With two exhibition spaces in London, one in Milan and a fourth to open under the High Line in New York in May 2016, Lisson Gallery supports and develops artists globally, including Marina Abramovic, Allora and Calzadilla, Ai Weiwei, Gerard Byrne, Liu Xiaodong, Tatsuo Miyajima, Rashid Rana, Pedro Reyes and Santiago Sierra.

Opening Hours Monday-Friday 10am-6pm. Closed between 1pm-3pm.

Press enquiries

Cristina Giusti, Pickles PR
T: +39 339 809 0604 or +44 7925 810 607
E: Cristina@picklespr.com

i: [@lisson_gallery](https://www.instagram.com/lisson_gallery)
t: [@Lisson_Gallery](https://www.facebook.com/LissonGallery)
fb: [LissonGallery](https://www.facebook.com/LissonGallery)

London
27 & 52 Bell Street
London NW1 5DA
T +44 (0)20 7724 2739

Milan
Via Zenale, 3
20123 Milan – Italy
T +39 02 89050608

New York
241 Eldridge Street
10002 New York – USA
T +1 222 3456789

L I S S O N G A L L E R Y

Comunicato stampa

Richard Deacon: 'Flat Earth'

17 marzo – 29 aprile 2016

Via Zenale 3, Milan, 20123

"Cambiare materiali da un lavoro all'altro è un modo di ricominciare da capo ogni volta (e quindi di finire ciò che ci è stato prima)".

Richard Deacon, *The Size of It*, 2005

La prima mostra di Richard Deacon presso la Lisson Gallery di Milano riunisce insieme una serie di sculture a terra in ceramica e di lavori in legno, di piccola dimensione ma di impatto totemico: terra piatta e alberi svettanti.

Deacon è alla guida della scultura britannica da quasi quattro decenni, nell'arco delle quali si è mosso con voracità tra una straordinaria diversità di media - legno, acciaio, ferro ondulato, policarbonato, marmo, argilla, vinile, schiuma e pelle. Le sue sculture ci attraggono per la loro realizzazione e invitano all'interazione fisica da parte dello spettatore, mentre i loro titoli vernacolari creano una tensione tra il visivo e il poetico.

La ceramica è un campo importante nella pratica di Deacon sin da metà degli anni Novanta. L'artista usa l'argilla per realizzare sculture che possono essere organiche o geometriche, monoliti o assemblamenti di numerosi componenti - spingendo questo materiale fino ai suoi propri limiti. Le opere in mostra rappresentano una nuova partenza. Ogni lavoro presenta una superficie piatta di argilla, un supporto orizzontale per raffinati smalti. In una lettera ad un amico, Deacon scrive che i lavori sono "il risultato accidentale della preparazione di alcune basi ma, una volta completate con le sculture, risultavano molto stupide. Sono rimasto quindi con queste interessanti superfici piatte: una delle prime si era cotta male, e così l'abbiamo scartata, e ad un tratto è diventata come il pavimento di un terrazzo, e allora ho avuto un'illuminazione". Alcuni dei colori sono applicati come pittura, il resto come polvere".

I colori ricchi di minerali sono imprevedibili in natura ed evocano mutevoli topografie, costellazioni e formazioni biologiche. "Nuvole, vortici di acqua, forme nel fuoco, ceppi, vomito, ciottoli, fumo e tecniche causali", afferma Deacon, "sono stati tutti sia strumenti che agenti per gli artisti" (*In Praise Of Television*, 1998. Association des Amis du Musée Départemental de Rochechouart). Le composizioni astratte dei lavori si riferiscono alla pittura, mentre le loro forme tridimensionali possono essere lette come mappe che, dall'altro, assomigliano a vedute aeree della terra, con le suggestive forme irregolari di un arcipelago di isole.

Nuovi lavori in legno accompagnano in questa mostra le ceramiche. Le loro forme potenti sono il risultato di un complesso processo per il quale il legno, un fascio di venticinque bastoncini, viene prima cotto a vapore e contorto, quindi alcuni elementi sono selettivamente rimossi e i rimanenti fissati tra loro. Il risultato è una serie di profili contorti, esaurienti nel loro essere semplici e allo stesso tempo complessi.

Richard Deacon

Le forme astratte e voluttuose delle opere di Richard Deacon ne hanno fatto figura di riferimento nella scultura britannica sin dagli anni Ottanta e, fortemente influente, diversi suoi lavori sono visibili quali commissioni pubbliche in giro per il mondo. Deacon si descrive come un 'costruttore', enfatizzando la realizzazione che è dietro l'oggetto finito - sebbene molti dei suoi lavori siano fusi, modellati o intagliati a mano.

London
27 & 52 Bell Street
London NW1 5BU
T +44 (0)20 7724 2739

Milan
Via Zenale, 3
20123 Milan – Italy
T +39 02 89050608

New York
241 Eldridge Street
10002 New York – USA
T +1 222 3456789

E l'opera stessa viene spesso esposta tenendo conto di queste logiche di fabbricazione: sinuose forme potrebbero essere fissate da colla colante tra strati di legno, o da viti o rivetti sporgenti da fogli di acciaio, mostrando apertamente la propria essenza. Questa trasparenza evidenzia la reattività del processo: è parte di una conversazione a due tra l'artista e il materiale che trasforma l'ordinario in qualcosa di metaforico. L'idea di fabbricazione denota anche l'invenzione di qualcosa di legato alla finzione più che alla verità. Questo talento di Deacon per i giochi di parole nei titoli può creare giustapposizioni o immettere nuovo significato in modi di dire familiari o cliché - come *Let's not be Stupid* (1991), *No Stone Unturned* (1999) or *Water Under the Bridge* (2008).

Richard Deacon è nato a Bangor, Galles, nel 1949 e vive e lavora a Londra. Ha ottenuto un BA dal St Martin's School of Art (1972) e un MA in Environmental Media dal Royal College of Art (1977). Tra le sue mostre personali ricordiamo quelle a Kunstmuseum Winterthur, Winterthur, Svizzera (2015); Tate Britain, Londra, (2014); Sprengel Museum, Hannover, Germania (2011); Musée de la Ville de Strasbourg, Francia (2010); Portland Art Museum, Oregon (2008); PSI Contemporary Art Center, New York (2001); MACCSI, Caracas, Venezuela (1996); Whitechapel Art Gallery, Londra (1989) e Museum of Contemporary Art, Los Angeles (1988). Ha rappresentato il Galles alla Biennale di Venezia (2007) e ha partecipato alla Mostra Internazionale di Architettura – La Biennale di Venezia (2012), Glasgow International (2006) e Documenta 9 (1992). Ha vinto il Turner Prize nel 1987 e il Robert Jakobsen Prize, Museum Wurth, Kunzelsau, Germania nel 1995. È stato insignito del Chevalier de l'Ordre des Arts et Lettres by the Ministry of Culture, Francia nel 1996 e del CBE nel 1999. Il lavoro di Deacon fa attualmente parte della mostra itinerante 'On the Other Side', che sarà presentata alla Langen Foundation, Germania ad agosto 2016.

Lisson Gallery

Lisson Gallery è una delle più influenti e longeve gallerie internazionali d'arte contemporanea al mondo. Fondata nel 1967 da Nicholas Logsdail, ha aperto la strada alle carriere giovanili di alcuni importanti artisti minimalisti e concettuali, come Sol LeWitt e Richard Long, così come a quella di rilevanti scultori britannici, da Anish Kapoor a Tony Cragg fino alla generazione più giovane, guidata da Ryan Gander e Haroon Mirza. Lisson Gallery rappresenta 42 tra i più innovativi ed emozionanti artisti contemporanei, inclusi sei vincitori del Turner Prize e molti che hanno ricevuto il Leone d'Argento alla Biennale di Venezia. Con due spazi espositivi a Londra, uno a Milano e un quarto di prossima apertura a New York, proprio sotto la High Line, nel 2016, la galleria supporta e aiuta a livello globale la crescita degli artisti, tra cui figurano Marina Abramovic, Allora and Calzadilla, Ai Weiwei, Gerard Byrne, Liu Xiaodong, Tatsuo Miyajima, Rashid Rana, Pedro Reyes e Santiago Sierra.

Orari Lunedì - Venerdì 10 - 18. Chiuso tra le 13 e le 15.

Ufficio Stampa

Maria Cristina Giusti, Pickles PR
T: +44 7925 810 607; +39 339 809 0604
E: Cristina@picklespr.com
i: [@lisson_gallery](https://www.instagram.com/lisson_gallery)
t: [@Lisson_Gallery](https://www.facebook.com/Lisson_Gallery)
fb: LissonGallery

London
27 & 52 Bell Street
London NW1 5DA
T +44 (0)20 7724 2739

Milan
Via Zenale, 3
20123 Milan – Italy
T +39 02 89050608

New York
241 Eldridge Street
10002 New York – USA
T +1 222 3456789