

西尔·弗洛耶 “Will Return”

新闻稿

2026年9月12日 – 10月28日
上海市黄浦区虎丘路27号2楼

里森画廊首次在其中国空间呈现英国艺术家西尔·弗洛耶 (Ceal Floyer, 1968–2025) 的个展“Will Return”，通过一组凝练的雕塑与现成品，展现她鞭辟入里的观念创作，以及不动声色的幽默感。此次展览与艺术家在威尼斯博古睿艺术与文化基金会迪多宫 (Berggruen Arts & Culture, Palazzo Diedo) 的个展“Unfinished”同期举行。

弗洛耶以含蓄的手法将平凡之物陌生化，揭露语言与视觉系统之间的错置：看似简单而不然的作品往往需要回看和从不同角度观察，迫使观者重新审视自我的感知。她用至简的创作方式唤起对平常事物的反思，作品风格低调、沉静，在玩味与深意之间周旋。

观者步入展厅便会看到置于地面的《汇合点》 (Meeting Point, 2013)。作品由一圈红色箭头组成，模仿着通用于公共空间的指示标识。虽然给予观者方向指引，但箭头的排列方式却不通向任何地方。原本用于导引的符号系统，不再指向实际目的地，这样的介入使我们熟悉的导航工具陷入无功能性的荒诞境地，从而造成认知的错位。

一旁墙上的《稍后回来》 (Will Return, 2018) 继续叙述着弗洛耶对日常的诗意美学：一个时钟标识中的指针被移除，令物件失去原有的功能，引发关于存在与缺失的深思。在旁边的《白昼为夜》 (Day for Night, 2001) 中，置于架子上的两盏台灯分别向墙壁投射出蓝光和橙光，冷暖光相互重叠、彼此抵消，形成无声的视觉循环。作品标题“Day for Night”来自电影拍摄中用于模拟夜景的技术。

沿着展厅另一侧墙面展出的是《多米诺效应》 (Domino Effect, 2015)，地上竖立着一排彼此紧贴的多米诺骨牌。艺术家封闭了连锁反应发生的空间，将其中因果关系的象征定格为一件静止而自洽的雕塑，通过微不足道的“破坏”行为，探讨被搁置的可能性。对面90度墙角上的《合页》 (Hinges, 2021) 由两片金属合页构成，和多米诺骨牌一样，这对合页由于细微的错置而失去了原有的功能，在悬而未决的张力之下，将观者的注意力转移至建筑空间本身。

《无题 (噪声)》 (Untitled (Static), 2018) 自天花板悬垂而下，弧形罩内部的扬声器播放着预先录制的静电噪声，音质模仿雨滴落下的声响，令人将作品联想成一把雨伞。简朴的装置变成一场听觉与视觉的幻象，诙谐且富有感染力。

这些作品都是弗洛耶别具一格实践的体现，那些往往被忽略的日常，在她手中被转化为对感知的深入探寻。她用极尽克制的手法剥离客体的功能，将观者置于一种创造性的模糊状态之中：曾经熟稔的物件变得陌生，从而被赋予可供凝视和冥思的重量。



关于艺术家

英国观念艺术家西尔·弗洛耶（Ceal Floyer）因将生活中的日常以灵巧的创作手法呈现而闻名，常探索功能与隐喻、表象与想象之间的差异。她的作品以影片和装置为主，将熟悉的物体重塑成为惊喜和幽默的源泉。以1994年创作的作品《Light》为例，一个被单独悬挂、未通电源的电灯泡本不能发光，但艺术家却在四周布上投影仪，将灯泡照亮；2018年创作的《Hammer and Nail》中，艺术家将一个锤击钉子的库存影像片段加以剪辑，使得每次锤子被抡起的时候镜头都会上升，以确保影片中的锤子每一次都能够正好砸在钉子上面。这种行为上的调整是对“荒谬”的一种敏锐的感知，同时凭借简化的艺术语言论证了细节之处的美感。在艺术家建构的情景下，观众被要求一遍又一遍地观看作品，仔细观察，去识别其中蕴藏的一丝诗意。弗洛耶清晰的思路和优雅简洁的思想表达方式贯穿她艺术实践的全部领域。她貌似简单的作品本质上是艺术家的独特幽默感和对荒谬的高度意识的最佳展示。弗洛耶不断地鼓励，有时甚至是强迫观众反复咀嚼她作品的深意、变换观看的角度，以此重新思考他们对世界的理解。

西尔·弗洛耶1968年出生，2025年去世，生前于柏林生活和工作。她1994年毕业于英国伦敦金史密斯学院并获得美术学士学位。近期举办的个展包括多伦多艺术博物馆，加拿大（2024）；BASE / 艺术项目空间，弗洛伦萨，意大利（2022）；里森画廊，东汉普顿，美国（2021）；密歇根大学艺术博物馆，安娜堡，美国（2019）；里森画廊，伦敦，英国（2018）；阿斯彭艺术博物馆，美国（2016）；阿尔高美术馆，阿劳，瑞士（2016）；波恩艺术博物馆，德国（2015）；科隆艺术协会，德国（2013）；DHC/ART当代艺术基金会，蒙特利尔，加拿大；北迈阿密当代艺术博物馆，美国（2010）；东京宫，巴黎，法国（2009）；KW 当代艺术中心，柏林，德国（2009）；唐纳雷吉纳当代艺术博物馆（MADRE），那不勒斯，意大利（2008）。

弗洛耶曾参与众多群展，其中包括犹太博物馆，柏林，德国（2024）；伯恩美术馆，瑞士（2023）；巴黎现代艺术博物馆，法国（2022）；莫纳什大学美术馆，东考菲尔德，澳大利亚（2021）；南伦敦艺术馆，伦敦，英国（2018）；哈默艺术博物馆，加州大学洛杉矶分校，洛杉矶，美国（2018）；布洛德艺术基金会，兰辛，美国（2017）；汉堡车站美术馆，柏林，德国（2017）；汉堡美术馆，汉堡，德国（2017）。她参与的国际展会包括爱知三年展，名古屋和丰田，爱知县，日本（2019）；广州三年展，广东，中国（2012）；第13届卡塞尔文献展，卡塞尔，德国（2012）；第53届威尼斯双年展，意大利（2009）。弗洛耶于2007年获得德国国家美术馆青年艺术奖，汉堡车展美术馆，柏林；并于2009年荣获白南准艺术中心奖，北莱茵-威斯特法伦，德国。

弗洛耶的作品被一众重要国际机构收藏，包括泰特美术馆、英国文化协会、纽约现代艺术博物馆、巴黎蓬皮杜艺术中心、巴黎现代艺术博物馆、旧金山现代艺术博物馆、迈阿密当代艺术学院博物馆、柏林汉堡火车站当代艺术博物馆、柏林德国联邦当代艺术收藏，法兰克福现代艺术博物馆、伯恩艺术博物馆，和墨尔本维多利亚州国家美术馆等。

关于里森画廊

里森画廊是致力于推动当代艺术发展的国际画廊。通过在美国、英国和中国设立的六处艺术空间，画廊作为艺术家与观众之间的桥梁，展开富有深度的对话，并参与构建稳健的艺术市场体系。里森画廊呈现代理艺术家引人思辨的作品，并以数十年的经验与创新，为其创作注入更深层的价值与叙事。

画廊与艺术家并肩通行，共同塑造其影响力与声誉，在每一阶段支持并拓展他们的愿景，助力其创作走出画廊空间，进入艺术机构、公共领域，并通过国际性合作触及更广泛的疆域。自1967年创立以来，里森画廊凭借其在当代艺术中的开创性角色与深厚积淀，始终秉持长远且学术的视角，在推动艺术家职业发展的同时，亦与他们维系着紧密稳固的合作关系。

