

新闻稿

群展「绘画的维度」

德克斯特·达尔伍德 | 范·海诺斯 | 赵刚

2025 年 9 月 6 日至 10 月 25 日

上海市黄浦区虎丘路 27 号 2 楼

里森画廊上海空间呈现三位具象艺术家的群展，包括德克斯特·达尔伍德 (Dexter Dalwood)、范·海诺斯 (Van Hanos) 和赵刚，他们的创作穿梭于超写实主义、抽象表现和想象的现实之间，解构并拓宽了时间的概念。通过模糊空间和超现实的并置手法，每位艺术家都构建出可供观者沉浸和穿越其中的客体世界，使得二维图像承载了三维空间与虚拟维度的能力。

展览外文标题 “Depictura” 源自文艺复兴时期著名意大利建筑家、作家、哲学家、人文主义者莱昂·巴蒂斯塔·阿尔伯蒂 (Leon Battista Alberti) 于 1450 年出版的关于绘画线条和透视法的经典论著《论绘画》(De Pictura/On Painting)。“描绘”意味着以绘画或记录的方式呈现观者所见之物，是一种观察与吸纳信息的行为。本次群展探讨平面和纵深两极之间发生的变化——正如中世纪和文艺复兴之间的过渡时期那般，并探索介于二维与三维之间的可能性，体现三位艺术家各不相同的表达手法。

展出的作品既呈现了可见或可辨识的现实元素，同时又将这些物理和绘画层面的感知与各种产生“干扰”效果的元素相结合，例如象征性的意象、新颖的笔触或图像拼接。三位艺术家都体现或承袭了西方艺术史核心的体系原则——采用了如风景画、静物画和历史绘画的传统，更通过打破这些既定的分类，开拓出融汇文学性、电影感和个人表达的全新实验场域。

德克斯特·达尔伍德的实践不仅从历史与传承的角度审视绘画这一经典媒介，他更通过创作证明了绘画作为一种表达人类经验的方式，在当代生活中始终保有经久不衰的意义。两件创作于 2018 年的作品回溯了后印象派绘画的风格，通过描绘自然景观营造一片沉思和独处的空间。它们都将观者置于车厢内，无论是透过《倾盆大雨》(Hard) 中被雨水敲打的挡风玻璃，还是《光》(Lux) 中一瞥漫天飞雪的后座车窗，向车外投射的视线于自然现象中折射、失焦。而《2059 (刀)》(2059 (knife), 2021) 则援引著名法国画家让·西蒙·夏尔丹 (Jean Siméon Chardin) 的《The House of Cards》(1737)，达尔伍德在创作时刻意采用与后者尺幅相同的画布，并将一把普通的小刀，与明亮且充满未来感的银河、行星并置，跨时空探讨静物画的体裁，及反思绘画媒介在当下的角色。

范·海诺斯的创作风格不拘一格，从超写实肖像到抽象，其作品在所构建的绘画世界与所栖身的物理现实之间，触发了一场不息的辩证对话。大型绘画《救护车》(The Ambulance, 2023) 刻画了被车灯照亮的玻璃窗户外墙身上的图像；海诺斯在此之上添加了一层仿如滤镜的彩色点阵网格，覆绘的技法体现了艺术家对视觉文化中意义建构及感知世界途径的持续探索。小规模作品《凯拉的手》(Kyras Hand, 2017) 则通过造型手部特写与非写实背景空间的鲜明反差，突出现实与抽象之间微妙的相互作用。人物面部的缺失引导观众思考个别身体部位的再现在心理和象征层面的共鸣，这一手法令人联想到来自超现实主义摄影与二十世纪照相写实主义的作品。

赵刚关注个人身份的流动性、文化差异带来的冲击，及断裂历史事件的关联。《鸡鸭鱼肉》(2023) 中放大尺度的食材折射了艺术家的观点——他把“肉”视为一种另类的肖像，个体身份在欲望、权力，和东西方价值观的交织中被“吞噬”和重构。同时展出的两组来自《永恒的城市》(2025) 系列的作品将赵刚自身的丰富生命历程与青岛的发展变迁作对照。1978 年，艺术家首次造访这座海滨城市；40 余年内数次旧地

重游，这些画作仿佛是一连串自我对话，在追忆历经变化的际遇与身份中寻找人生的坐标。这两组作品分别都由四件小型绘画拼接而成，剪接的蒙太奇式记忆拼图也如同社交媒体帖子的排列格式，为观众诠释组合画作间的叙事提供了空间。

关于艺术家

德克斯特·达尔伍德 (Dexter Dalwood, 1960 年出生于英国布里斯托) 现于墨西哥城工作和生活。2017 年，达尔伍德在墨西哥瓦哈卡参与驻留；返回伦敦后创作了系列作品《An Inadequate Painted History of Mexico》，该系列作品于 2021 至 2022 年的巡回展览「Esto No Me Pertenece」中展出，展览于瓦哈卡圣奥古斯丁艺术中心及墨西哥国家美术馆呈现。达尔伍德的其他重要机构个展包括 PasquArt 艺术中心，比尔，瑞士 (2013)；马拉加当代艺术中心，西班牙 (2010)；香槟-阿登大区当代艺术中心，兰斯，法国 (2010)；泰特圣艾夫斯美术馆，英国 (2010)。收藏达尔伍德作品的机构包括英国政府艺术收藏、英国文化协会收藏、泰特不列颠美术馆、萨奇美术馆、瑞银艺术收藏、汉堡火车站当代艺术博物馆，和挪威 Kistefos 美术馆等。

范·海诺斯 (Van Hanos, 1979 年生于美国爱迪生) 现于德克萨斯州马尔法工作和生活。他 2001 年本科毕业于美国马里兰州巴尔的摩的马里兰艺术学院；后于进入美国纽约哥伦比亚大学艺术学院深造，2010 年获艺术硕士学位。近期个人展览包括「Twin」，里森画廊，伦敦，英国 (2022)；「Conditional Bloom」，里森画廊，纽约，美国 (2021)；「Interiors」，Château Shatto 画廊，洛杉矶，加利福尼亚州，美国 (2020)；「Mommy's Boy」，Cleopatra's 艺术空间，纽约，美国 (2017)；「Awake At The Funeral」，Tanya Leighton 画廊，巴黎，德国 (2017)；「Van Hanos」，Parapet Real Humans 画廊，圣路易斯，密苏里州，美国 (2017)；「Intercalaris」，Rowhouse Project 艺术项目，巴尔的摩，马里兰州，美国 (2016)。

赵刚 (1961 年出生于中国北京) 现于纽约和北京工作和生活。他于 1983 年就读于荷兰马斯特里赫特艺术学院 (前荷兰城市应用艺术学院)，1984 年至 1987 年就读于美国纽约瓦瑟学院，并于 1999 年获得美国纽约巴德学院艺术硕士学位。赵刚曾在众多机构举办过个展，包括西海美术馆，青岛，中国 (2025)；D+美术馆，深圳，中国 (2024)；龙美术馆，重庆，中国 (2022)；龙美术馆，上海，中国 (2021)；佩雷斯艺术博物馆，迈阿密，美国 (2019)；圣地亚哥当代美术馆，圣地亚哥，智利 (2016)；尤伦斯当代艺术中心，北京，中国 (2015)；苏州博物馆，苏州，中国 (2015)；今日美术馆，北京，中国 (2011)；香港艺术中心，香港，中国 (2008)；何香凝美术馆，深圳，中国 (2006) 等。

关于里森画廊

里森画廊是全球最具影响力及历史悠久的国际当代艺术画廊之一。目前画廊通过在伦敦、纽约、洛杉矶和上海设立的艺术空间，代理和支持超过 70 位国际艺术家。里森画廊由尼古拉斯·劳格斯戴尔 (Nicholas Logsdail) 于 1967 年创立，开启了在艺术史中占极为重要地位的极简艺术和观念艺术先驱的职业艺术生涯，如艺术和语言创作团体 (Art & Language)、卡尔·安德烈 (Carl Andre)、丹尼尔·布伦 (Daniel Buren)、唐纳德·贾德 (Donald Judd)、约翰·莱瑟姆 (John Latham)、索尔·勒维特 (Sol LeWitt)、理查德·朗 (Richard Long) 和罗伯特·雷曼 (Robert Ryman) 等艺术家。画廊如今仍和其中多位艺术家，及同辈著名艺术家合作，包括卡门·埃雷拉 (Carmen Herrera)、奥尔加·德·阿马拉尔 (Olga de Amaral)、何里欧·奥迪塞卡 (Hélio Oiticica) 和李禹焕 (Lee Ufan) 等。在画廊的第二个十年中，它向公众首次介绍了英国一代重要的雕塑艺术家，其中有托尼·克拉格 (Tony Cragg)、理查德·迪肯 (Richard Deacon)、安尼施·卡普尔 (Anish Kapoor)、施拉泽·赫什阿里 (Shirazeh Houshiary) 和朱利安·奥培 (Julian Opie)。自 2000 年起，画廊代理多位国际一线艺术家，包括玛丽娜·阿布拉莫维奇 (Marina Abramović)、约翰·亚康法 (John Akomfrah)、刘小东、奥托邦戈·恩坎加 (Otobong Nkanga)、佩德罗·雷耶斯 (Pedro Reyes)、肖恩·斯库利 (Sean Scully)、杉本博司 (Hiroshi Sugimoto) 和瓦尔·肖基 (Wael Shawky) 等。画廊同时着力支持和推动包括丹娜·阿瓦塔尼 (Dana Awartani)、科里·阿肯吉尔 (Cory Arcangel)、加勒特·布拉德利 (Garrett Bradley)、瑞安·甘德 (Ryan Gander)、乔许·克莱恩 (Josh Kline)、休·海登 (Hugh Hayden)、哈龙·米尔扎 (Haroon Mirza)、劳瑞·普罗沃斯特 (Laure Prouvost) 和切尼·汤普森 (Cheyney Thompson) 等年轻一代艺术家职业生涯的发展和国际影响。

