

新闻稿

玛丽娜·阿布拉莫维奇

2023年4月28日至7月22日

上海市黄浦区虎丘路27号2楼

展览开幕：4月27日(周四)下午4点-6点

玛丽娜·阿布拉莫维奇 (Marina Abramović) 将呈现她在里森画廊中国空间的首次个展，本次展览汇聚了她的《须臾之物》(Transitory Objects) 系列、记录 1970 年代行为艺术的摄影，以及一件影像装置。作为行为艺术先驱，阿布拉莫维奇在过去的 50 年里获得了广泛赞誉，是国际上最负盛名的艺术家之一。本次展览过后，她将于 2023 年 9 月在伦敦皇家艺术学院推出备受瞩目的大型回顾展。此前，阿布拉莫维奇曾于 2019 年在北京光社影像中心举办个展。

1988 年，阿布拉莫维奇与乌雷 (Ulay) 徒步长城，共同完成她最具标志性的行为艺术表演之一。正是受到徒步长城经历的启发，阿布拉莫维奇创作了《须臾之物》系列作品，灵感来源于她行走过的地面上不断变化的地质和多种多样的矿物。离开中国后她随即开始这一系列的创作，并在之后的几十年间将其持续发展。《须臾之物》的另一重要意义还在于，这是阿布拉莫维奇首个引入公众参与的系列。通过石英、水晶、铜、铁和木头等材料，艺术家邀请观众和作品直接互动，接收它们的能量，作为一种通往冥想状态的途径。正如她所言：“艺术家的职能是呈现作品、将其交给公众，以便公众去完成它。”

本次展览还带来了阿布拉莫维奇于 2002 年创作的单频影像装置《斯特隆博利岛 1》(Stromboli 1)。作品以西西里北部的一座岛屿命名，它是欧洲唯一的永久性活火山。作品展示了阿布拉莫维奇躺在海边的静态黑白特写，她闭着眼睛，面向天空，在近 20 分钟的时间里保持沉默与静止，直到最后一阵海浪短暂地将她淹没，她才调整头部的位置，作为对潮汐涨落的反应。

阿布拉莫维奇最为知名的行为艺术以磨砺身心为特点，她在表演中通过承受痛苦和疲惫以达致情绪释放和思维转变。本次展览中的两组黑白摄影作品凸显了她通过单一动作进行的持续性身体实验，让观众得以“重临”艺术家的行为表演现场。由 20 帧照片组成的《艺术必须美丽，艺术家必须美丽》(Art Must Be Beautiful, Artist Must Be Beautiful, 1975/2010) 记录了一个有台词的场景——阿布拉莫维奇口中不断地重复着“艺术必须美丽，艺术家必须美丽”，并用双手中的金属刷和金属梳将头发分向两侧，直到弄伤了自己的头发和面部。这次表演体现了在早期行为艺术中，女性艺术家利用自己的身体来挑战艺术制度和“美”的观念。另外一组摄影名为《放声》(Freeing the Voice, 1975/2014)，拍摄于 1975 年艺术家在贝尔格莱德学生文化中心进行的、持续 3 小时的原创行为表演。照片中，阿布拉莫维奇躺在一张白色的床垫上，仰首尖叫，直至失声。她试图突破声音、语言、身体这三种感官表达的极限，以得到精神层面的净化。她的尖叫最终转变成一个声音客体，它从身体中挣脱出来，独立地填满整个空间。

关于艺术家

自 1970 年代于塞尔维亚贝尔格莱德开启她的艺术生涯，玛丽娜·阿布拉莫维奇 (Marina Abramović) 可谓是以行为艺术作为视觉艺术形式来创作的先锋。行为艺术领域中许多早期重要作品都来自阿布拉莫维奇，包括将自己作为观众的实验对象的《节奏 0》(Rhythm 0, 1974)，及她亲身躺在一个燃烧着的五角星形状中直至丧失知觉的《节奏 5》(Rhythm 5, 1974)。这些行为表演将观念与现实、忍耐与共情、计划与失控、被动与危险完美融合。对于艺术家和观众而言，它们突破了自我探索的界限。这些作品不仅标志着阿布拉莫维奇首次探索时间、静至、力量、痛苦的主题，这些长时间的行为表演还激发了更强的意识潜能。

身体始终是阿布拉莫维奇创作的主题和媒介。在那些将日常生活中简单行为变成仪式的作品里，她探索了自己的身心极限，在寻求情感和精神的蜕变过程中经受着痛苦、力竭和危险。1975 至 1988 年间，阿布拉莫维奇与德国艺术家乌雷 (Ulay) 一同创作了许多关于二元关系的作品。1989 年，她回归个人创作。在呈现创作于 2010 年的《艺术家在现场》(The Artist Is Present) 为期三个多月的展览里，她每天静坐八小时以上，与来观展的数百名陌生人以眼神无声地交流。

阿布拉莫维奇是首批被公共美术馆正式接受的表演艺术家之一，其大型个人展览在过去逾 25 年里于欧洲和美国展出。她的首个欧洲回顾展「清洁工」(The Cleaner) 于 2017 年在瑞典斯德哥尔摩当代美术馆展出，在随后的两年内在多个地方巡回展出，包括丹麦哥本哈根路易斯安那现代艺术博物馆 (2017)、挪威海尼·翁斯塔艺术中心 (2017)、德国波恩邦艺术展览厅 (2018)、波兰托伦当代艺术中心 (2019) 和塞尔维亚贝尔格莱德当代艺术博物馆 (2019)。艺术家的歌剧《玛丽亚·卡拉斯的七死一生》(7 Deaths of Maria Callas) 于 2020 年在德国慕尼黑巴伐利亚国家歌剧院首演，随后于世界各地巡演，包括法国巴黎国家歌剧院 (2021)、希腊雅典国家歌剧院 (2021)、德国柏林德意志剧院 (2022)、意大利那不勒斯圣卡洛剧院 (2022) 和西班牙巴塞罗纳利塞奥大剧院 (2023)；2023 年，此歌剧还将于英国国家歌剧院上演。2023 年，阿布拉莫维奇将成为首位在伦敦皇家艺术学院主展厅举办大型个展的女性艺术家。其重要个展包括牛津现代艺术博物馆，英国 (2022)；萨基普·萨班奇博物馆，伊斯坦布尔，土耳其 (2020)；贝纳基博物馆，雅典，希腊 (2017)；西南偏南电影节 (SXSW)，奥斯汀，德克萨斯州，美国 (2016)；庞贝活动中心，圣保罗，巴西 (2015)；蛇形画廊，伦敦，英国 (2014)；马拉加当代艺术中心，西班牙 (2014)；公园大道军械库，纽约，美国 (2013)；维也纳艺术博物馆，奥地利 (2012)；米兰当代艺术博物馆，意大利 (2012)；莫斯科当代文化中心，俄罗斯 (2011)；纽约现代艺术博物馆，美国 (2010)；古根海姆博物馆，纽约，美国 (2005)。阿布拉莫维奇参加过许多大型国际展览，包括威尼斯双年展，意大利 (1976, 1997)，及第六届、第七届和第九届卡塞尔文献展 (1977, 1982 和 1992)。她还成立了玛丽亚·阿布拉莫维奇学院 (Marina Abramović Institute)，以支持未来对表演艺术的探索和推广。

关于里森画廊

里森画廊是全球最具影响力及历史悠久的国际当代艺术画廊之一。目前画廊通过在伦敦、纽约、洛杉矶、上海和北京设立的艺术空间，支持和发展的国际艺术家超过 60 位。里森画廊由尼古拉斯·劳格斯戴尔 (Nicholas Logsdail) 于 1967 年创立，开启了在艺术史中占极为重要地位的极简艺术和观念艺术先驱的职业艺术生涯，如艺术和语言创作团体 (Art & Language)、卡尔·安德烈 (Carl Andre)、丹尼尔·布伦 (Daniel Buren)、唐纳德·贾德 (Donald Judd)、约翰·莱瑟姆 (John Latham)、索尔·勒维特 (Sol LeWitt)、理查德·朗 (Richard Long) 和罗伯特·雷曼 (Robert Ryman) 等艺术家。画廊如今仍和其中多位艺术家合作，包括卡门·埃雷拉 (Carmen Herrera) 和利昂·波克·史密斯 (Leon Polk Smith) 等多位同辈著名艺术家和艺术遗产管理团队。在画廊的第二个十年中，它向公众首次介绍了英国一代重要的雕塑艺术家，其中有托尼·克拉格 (Tony Cragg)、理查德·迪肯 (Richard Deacon)、安尼施·卡普尔 (Anish Kapoor)、施拉泽·赫什阿里 (Shirazeh Houshiary) 和朱利安·奥培 (Julian Opie)。自 2000 年起，画廊代理多位国际一线艺术家，包括玛丽娜·阿布拉莫维奇 (Marina Abramović)、约翰·亚康法 (John Akomfrah)、苏珊·席勒 (Susan Hiller)、宫岛达男 (Tatsuo Miyajima) 和尚恩·斯库利 (Sean Scully) 等国际一线艺术家。画廊同时着力支持和推动包括科里·阿肯吉尔 (Cory Arcangel)、瑞安·甘德 (Ryan Gander)、范·海诺斯 (Van Hanos)、休·海登 (Hugh Hayden)、哈龙·米尔扎 (Haroon Mirza)、劳瑞·普罗

沃斯特 (Laure Prouvost)、佩德罗·雷耶斯 (Pedro Reyes)、瓦尔·肖基 (Wael Shawky) 和切尼·汤普森 (Cheyney Thompson) 等在内的年轻一代艺术家职业生涯的发展和国际影响。

