

新闻稿

托尼·克拉格：新作展

2021年11月6日-2022年1月15日

里森画廊 上海市黄浦区虎丘路27号2楼

展览开幕：2021年11月5日，下午4点-6点

里森画廊荣幸推出托尼·克拉格 (Tony Cragg) 的个展，本次展览亦是克拉格继 2012 年北京中央美术学院美术馆的大型展览之后，于中国呈现的首次个展。这位誉享全球的艺术家用呈现青铜及石料系列的近作雕塑，该系列作品运用复合材料创作，整体形态多变，仿佛层层叠叠的地质岩板，映射出他卓越的艺术实践。克拉格在上世纪七十年代便声名鹊起，自 1979 年于伦敦贝尔街空间的惊世首展开始，他已经与里森画廊携手走过 40 余年。此次展览是他在里森画廊的第 16 次展览，也是他在画廊上海空间的首次亮相。

将于上海空间展出的七件雕塑创作于 2018 年至 2021 年之间，将克拉格长期以来通过物质的动势力量来构想雕塑形态的兴趣展露无遗。敏锐的洞察力和对周遭世界的感知是克拉格作品的精髓，在创作中，他一直致力于重塑传统意义上的“眼见为实”。艺术家将每件作品都视为一次绝无仅有的实验，以此探寻物质性、比例和体积的无穷可能。本次展览选取的作品全方位地呈现了克拉格对于雕塑艺术的高远追求，以及他在雕塑创作中的丰富变化。构思作品时他常常从自然形态或人像等基础概念出发，而后逐渐缔造出恢弘复杂的结构。克拉格曾表示：“创作雕塑，不仅是关于改变物质的形状和含义，还与改变自己有关。”克拉格过往作品的主要材料多是大理石、玻璃、砂岩、玻璃纤维、木材、铸钢和塑料制品，而本次展览将重点呈现一系列青铜雕塑，及一件今年全新创作的石料雕塑《面具》。

克拉格为此次上海个人首展特别选取的作品，集中凸显他从 1970 年代便开始探索的叠砌创作法。艺术家先绘制雕塑的草图，然后将一个个精密而形态各异的部分拼接，塑造成一件牢固的、聚合的作品。克拉格经典的创作特色和近期的雕塑形态在画廊空间中彼此对话，体现作品多样的轮廓和质感，例如创作于 2018 年、在堆砌的原木表面浇筑黄铜的《双》。尽管运用的材料质地坚固，作品整体却流淌出一种动态和活力，正如策展人、艺术史学者乔恩·伍德 (Jon Wood) 博士所言：“这些作品提醒我们，人事有代谢，没有什么是不变的。”2020 年创作的《似是而非》展露出一种游离于有形与无形之间的幻象，当观众凝视雕塑时，能够感知到轮廓之下这件作品真实的存在。作品《寄信者》、《频次之间》和《均》分别创作于 2019 年、2020 年和 2021 年，展示了克拉格实践中反复出现的形态和材料，艺术家仿佛借此同青年时期的自己对话，回溯过往的艺术之路。

克拉格的叠砌创作技法主要源自于他对于地质和环境的关注。1975 年英国泰特美术馆展出的作品《堆》，及 1987 年海沃美术馆展出的同年创作作品《大教堂》中，他大量运用了各式各样的回收材料和地质矿物。2020 年完成的作品《无题》由多重青绿色层面堆砌而成，作品与艺术家 1960 年代末期在化学实验室的工作经历紧密相关。《无题》也是艺术家对自己以现成塑料制品为主的早期艺术创作的一次回顾，他用其独特的艺术语言，重新思考何为形式、何为结构。

克拉格的大规模户外雕塑在世界各地广泛展出，观众还能通过此次展览中的作品了解其大型雕塑创作。艺术家曾于分别于 2017 年及 2021 年 5 月至 9 月，在英国约克郡雕塑公园及霍顿庄园呈现其大型户外雕塑。2008 年 9 月，克拉格甚至在他生活居住的德国伍珀塔尔，开设了自己的户外雕塑公园和画廊伍珀塔尔雕塑公园 (Skulpturenpark Waldfrieden)，选址毗邻艺术家的工作室。

克拉格的个人展览「Drawing as Continuum」现于柏林 Haus am Waldsee 艺术博物馆同期展出，展览囊括了艺术家从 1990 年代早期至今的素描和平面作品，展期将持续到 2022 年 1 月 9 日。同时，对现当代雕塑艺术有深入研究的艺术史学者、策展人乔恩·伍德博士将为克拉格的本次展览撰写文章。

关于艺术家

托尼·克拉格 (Tony Cragg) 是全球最伟大的雕塑家之一。他不断探索人与物质世界之间的新联系，正如他构思的想法或雕塑形式没有限制一样，他使用的材料没有限制。他早期的堆叠式作品呈现的是一种对于世界分类学式的解读；他曾说过，人工制品是“当现在成为过去之后的化石钥匙”。同样地，在1980年代，他在地面和墙面上进行的一系列物品铺排模糊了人造与自然景观之间的界线——它们所打造的是某种熟悉的轮廓，每一个部分都与整体息息相关。克拉格将雕塑视为对材料、物质形态如何影响并塑造人类思想与情感的一种研究方式。这一点在克拉格创作及重塑两大作品系列《早期形式》(Early Forms) 和《理性生物》(Rational Beings) 时体现得尤为明显。《早期形式》尝试通过创作雕塑的方式，将如集装箱等熟稔的各种物品改造为富有陌生感的新形态，从而激发新的情感呼应、关系和意义。《理性生物》则着眼于两种对世界而言截然不同的美学描述之间的关系；基于数学的理性形式构造组成了极为繁复的有机形态，激发人们的情感反应。人类形态成为引发情感反应最突出的有机形态，同时也是分子、细胞、器官等复杂的几何构成的基础元素，因此克拉格的作品不聚焦于自然及人的外貌，反而关注到人为何进化为现在所呈现的外形、以及人类何以为人类。

托尼·克拉格 1949 年出生于英国利物浦，并在 1977 年移居德国伍珀塔尔工作及生活至今。他先后获得英国温布尔登艺术学院艺术学士学位 (1973) 和英国皇家艺术学院艺术硕士学位 (1977)。他曾在全球各地举办个人展览，包括霍顿庄园，英国 (2021)；美景宫美术馆，荷兰 (2021)；奥斯卡尼迈耶博物馆，巴西 (2020)；斯普利特库拉文化中心，克罗地亚 (2019)；巴伦西亚艺术科学城，西班牙 (2018)；伊斯法罕当代艺术博物馆，伊朗 (2018)；伊斯坦布尔现代艺术馆，土耳其 (2017)；约克郡雕塑公园，英国 (2017)；哈瓦那国家美术馆，古巴 (2017)；卢森堡现代美术馆，卢森堡 (2017)；路德维希博物馆，德国 (2017)；弗罗茨瓦夫当代艺术中心，波兰 (2017)；艾尔米塔什博物馆，圣彼得堡，俄罗斯 (2016)；海德博物馆，伍珀塔尔，德国 (2016)；贝纳基博物馆，希腊，雅典 (2015)；哥德堡国际雕塑展，瑞典 (2015)；阿里耶夫文化中心，巴库，阿塞拜疆 (2014)；圣埃蒂安现代艺术美术馆，法国 (2014)；国立台湾美术馆，台中 (2013)；中央美术学院美术馆，北京 (2012)；卢浮宫，巴黎，法国 (2011)；苏格兰国家美术馆，爱丁堡，英国 (2011)；纳什尔雕塑中心，达拉斯，美国 (2011)；伍珀塔尔雕塑公园，德国 (2010)；泰特利物浦美术馆，英国 (2000)；索菲娅王后国家艺术中心博物馆，马德里，西班牙 (1995)；凡艾伯当代美术馆，埃因霍温，荷兰 (1991)；以及泰特美术馆，伦敦，英国 (1988) 等。1988 年，他代表英国参加第 43 届威尼斯双年展，并于同年在伦敦泰特美术馆获颁特纳奖。他曾担任法国巴黎国立高等艺术学院教授 (1999-2009)，目前为德国杜塞尔多夫艺术学院教授 (2009 至今)。克拉格于 1994 年当选皇家艺术学院院士；2007 年在东京获颁高松殿下纪念世界文化奖；2012 年被德意志联邦共和国授予一等功绩勋章；2016 年授封骑士荣誉。

关于里森画廊

里森画廊是全球最具影响力及历史悠久的国际当代艺术画廊之一。目前画廊通过在伦敦和纽约各两处艺术空间，以及在上海的一处艺术空间，支持和发展的国际艺术家超过 60 位，并于 2020 年在东汉普顿以及伦敦梅菲尔区落成临时空间。里森画廊由尼古拉斯·劳格斯戴尔于 1967 年创立，开启了在艺术史中占极为重要地位的极简艺术和观念艺术先驱的职业艺术生涯，如艺术和语言创作团体 (Art & Language)、卡尔·安德烈 (Carl Andre)、丹尼尔·布伦 (Daniel Buren)、唐纳德·贾德 (Donald Judd)、约翰·莱瑟姆 (John Latham)、索尔·勒维特 (Sol LeWitt)、理查德·朗 (Richard Long) 等艺术家。画廊如今仍和其中多位艺术家合作，并与卡门·埃雷拉 (Carmen Herrera)、利昂·波克·史密斯 (Leon Polk Smith)、苏珊·席勒 (Susan Hiller) 和罗伊·科尔默 (Roy Colmer) 等多位同辈著名艺术家合作。在画廊的第二个十年中，它向公众首次介绍了英国一代重要的雕塑艺术家，其中有托尼·克拉格 (Tony Cragg)、理查德·迪肯 (Richard Deacon)、安尼施·卡普尔 (Anish Kapoor)、施拉泽·赫什阿里 (Shirazeh Houshiary) 和朱利安·奥培 (Julian Opie)。自 2000 年起，画廊代理多位国际一线艺术家，除了代理罗伊·科尔默 (Roy Colmer)、利昂·波克·史密斯 (Leon Polk Smith) 基金会和约翰·莱瑟姆 (John Latham) 基金会等知名艺术家遗赠外，也代理包括玛丽娜·阿布拉莫维奇 (Marina Abramović)、约翰·亚康法 (John Akomfrah) 和宫岛达男 (Tatsuo Miyajima) 和肖恩·斯库利 (Sean Scully) 等国际一线艺术家。画廊同时着力支持和推动包括科里·阿肯吉尔 (Cory Arcangel)、娜塔莉·杜尔伯格和汉斯·博格 (Nathalie Djurberg & Hans Berg)、瑞安·甘德 (Ryan Gander)、哈龙·米尔扎 (Haroon Mirza)、劳瑞·普罗沃斯特 (Laure Prouvost)、佩德罗·雷耶斯 (Pedro Reyes) 和瓦尔·尚基 (Wael Shawky) 等在内的年轻一代艺术家职业生涯的发展和国际影响。

