

里森画廊

LISSON GALLERY

新闻稿

杰森·马丁「Space, Light, Time」

2021年6月5日-2021年8月21日

里森画廊

上海市黄浦区虎丘路27号

里森画廊 (Lisson Gallery) 上海空间荣幸宣布即将推出杰森·马丁 (Jason Martin) 的首次个展，呈现专为此次展览所作的八幅新作。正如标题所示，此次展览是对空间、光、时间这些生命基本面的回归，亦标志着在经历过去一年的动荡后对绘画与雕塑本质的赞颂。

杰森·马丁以其恣意厚重的语言闻名，游弋在雕塑和绘画之间，继而挑战观者对二维与三维的感知。自90年代初就读伦敦金史密斯学院以来，艺术家一直将绘画的边界推向极致，采用了更本能流动的方法，用手取代工具创造出与墙面相对的一面。早期作品深受与诸如罗伯特·莱曼 (Robert Ryman)、弗兰克·斯特拉 (Frank Stella) 等极简主义艺术家的影响，包括伊夫·克莱因 (Yves Klein) 与卢西奥·丰塔纳 (Lucio Fontana) 的色彩以及通过身体在其作品中留下物理痕迹的呈现。

东方蓝、钴紫、海青蓝……走进画廊的第一个展厅，呈现着杰森·马丁对媒介的理解，将作品表面带来层层褶皱、凹凸与曲线。如山水画般与轮廓对话，唤起艺术家工作室外广阔、原始而崎岖的山脊景观。作品展现了艺术家在不断探索媒介的边界而带来其独树一帜的语言。

迎面而来的是一系列荧粉、绛红作品，其巴洛克式的旋转看起来如同艺术家沟壑纵横的调色板的近距离特写。在他的铸金和铸银作品中，马丁完全摒弃了颜料，作品表面是油亮却又固态的，介乎于雕塑和绘画之间。与马丁早期作品中所见的流动感不同，这些新作散发出一种沉思而愉悦的生命力，色彩的使用暗示了希冀与期望。

关于杰森·马丁

杰森·马丁 (Jason Martin) 的作品一直游弋在雕塑和绘画之间，通过对颜色、画笔和媒介疏朗而节制的运用，为绘画注入了一种极简风格。马丁使用丰富多样的材料，如色粉、丙烯、油画、石墨和铸造金属，杰森·马丁探索着绘画的基调，从壮观浓郁的旋涡形式，例如《大洋洲》(2006) 到精确混合的色调中柔和的抽象。由色彩之间的和谐关系所构成，例如《戴维灰/石墨灰/钛白》(2017)，这些画作展现了平行的地层，并通过油彩的粘稠质地或是混合媒介的颗粒纹理，探索了有关大自然景观与环境氛围的隐喻。尽管会有突如其来的际遇，偶然的时刻和意外的混乱，但自马丁从1990年代初就读伦敦金史密斯学院以来，

伦敦 LONDON | 纽约 NEW YORK | 上海 SHANGHAI

上海市黄浦区虎丘路27号2楼 邮编200002 | 2/F, 27 Huqiu Road, Huangpu District, 200002 China | +86 21 6333 9296

这种运用重复、疏放手法的创作过程已经被他打磨多年。在这些早期作品中，马丁用精细的工具在铝、不锈钢或有机玻璃等坚硬的表面上展现着丰富纹理。

在他的铸金和铸银作品中，马丁完全摒弃了颜料，作品表面是油亮却又固态的，介乎于雕塑和绘画之间。在他的单色颜料作品中，生动的色彩被运用于预制木板上，其巴洛克式的旋转与扭曲看起来就像是对画家沟壑纵横的调色板的近距离特写。在他的艺术实践中，他试图通过独立审慎的艺术介入来推动抽象的语言的发展，从而打破并激活画面和他所处的空间。

杰森·马丁于 1970 年出生在泽西岛，现在伦敦和葡萄牙工作生活。他本科毕业于伦敦金史密斯学院 (1993)。个展包括：达太·罗帕克画廊，法国 (2018)；辛德尔芬根美术馆，辛德尔芬根，德国 (2017)；奥滕多夫艺术博物馆，德国 (2016)；佩吉·古根海姆美术馆，威尼斯，意大利 (2009)；现当代帕尔马艺术中心，马略卡岛，西班牙 (2008)；居特斯洛黑森邦·克雷斯美术馆，德国 (2007)；重要美术馆收藏包括：赫希洪博物馆和雕塑园，华盛顿特区，美国；斯普格尔博物馆，汉诺威，德国；伯明翰博物馆，英国；萨尔茨堡现代艺术博物馆，奥地利；丹佛艺术博物馆，美国；瓦伦西亚现代艺术博物馆，西班牙；拉斯佩齐现代艺术博物馆，意大利，以及法国国家当代艺术基金会等等。

关于里森画廊

里森画廊是全球最具影响力及历史悠久的国际当代艺术画廊之一。目前画廊通过在伦敦和纽约各两处艺术空间以及在上海的一处艺术空间内支持和发展的国际艺术家超过 60 位，并于 2020 年成立在东汉普顿以及伦敦梅菲尔区落成临时空间。里森画廊由尼古拉斯·劳格斯戴尔于 1967 年创立，开启了在艺术史中占极为重要地位的极简艺术和观念艺术先驱如艺术和语言创作团体 (Art & Language)、卡尔·安德烈 (Carl Andre)、丹尼尔·布伦 (Daniel Buren)、唐纳德·贾德 (Donald Judd)、约翰·莱瑟姆 (John Latham)、索尔·勒维特 (Sol LeWitt)、理查德·朗 (Richard Long) 等艺术家的职业艺术生涯。画廊如今仍和其中多位艺术家合作，并与卡门·埃雷拉 (Carmen Herrera)、利昂·波克·史密斯 (Leon Polk Smith)、苏珊·席勒 (Susan Hiller) 和罗伊·科尔默 (Roy Colmer) 等多位同辈著名艺术家合作。在画廊的第二个十年中，它向公众首次介绍了英国一代重要的雕塑艺术家，其中有托尼·克拉格 (Tony Cragg)、理查德·迪肯 (Richard Deacon)、安尼施·卡普尔 (Anish Kapoor)、施拉泽·赫什阿里 (Shirazeh Houshiary) 和朱利安·奥培 (Julian Opie)。自 2000 年起，画廊代理多位国际一线艺术家包括除代理包括罗伊·科尔默 (Roy Colmer)、利昂·波克·史密斯 (Leon Polk Smith) 基金会和约翰·莱瑟姆 (John Latham) 基金会等知名艺术家遗赠外，也代理包括玛丽娜·阿布拉莫维奇 (Marina Abramović)、约翰·亚康法 (John Akomfrah) 和宫岛达男 (Tatsuo Miyajima) 和尚恩·斯库利 (Sean Scully) 等国际一线艺术家。画廊同时着力支持和推动包括科里·阿肯吉尔 (Cory Arcangel)、娜塔莉·杜尔伯格和汉斯·博格 (Nathalie Djurberg & Hans Berg)、瑞安·甘德 (Ryan Gander)、哈龙·米尔扎 (Haroon Mirza)、劳瑞·普罗沃斯特 (Laure Prouvost)、佩德罗·雷耶斯 (Pedro Reyes) 和瓦尔·尚基 (Wael Shawky) 等在内的年轻一代艺术家职业生 涯的发展和国际影响。

