

里森画廊

LISSON GALLERY

伯纳德·皮法雷蒂「双峰与伴」

2021年3月13日 - 2021年5月29日

里森画廊，上海市黄浦区虎丘路27号201室

开幕：3月13日，下午5点至7点

里森画廊 (Lisson Gallery) 荣幸宣布即将推出法国著名艺术家伯纳德·皮法雷蒂 (Bernard Piffaretti) 于上海首次个展。展览将呈现艺术家与过去一年在其巴黎工作室完成的新作，在皮法雷蒂“运动图像”风格绘画创作中，叙述电影大师大卫·林奇和奥逊·威尔斯的影响，以及他们作品之间的联系。

皮法雷蒂被誉为同时代最伟大的画家之一，在过去几十年的绘画生涯中潜心研究其“皮法雷蒂系统”创作方式。此次上海展出的这组丙烯画作均诠释了这一创作方式，每次开始创作时，艺术家先在画布上建立一道“中心线”，将画布垂直平分成左右两半，在画布的一边布建抽象的构图，接着在另一边重现对应图像。而皮法雷蒂对镜像的兴趣不代表他力求理想的对称画面。相反，他有意呈现出一种不精准的重象，顷刻间挑战了观者的传统感知，迫使质疑其视觉习惯。由于观者不知晓画布两边的先后顺序，无法就此判断“对错”，两边的图像便成为了各自不完美的影子。观者欲解开皮法雷蒂画面中的谜题，积极寻找左右两边的变化，由此强调了观者对该系统固有的心理和情绪回应。

展览标题「双峰与伴」为皮法雷蒂致敬被他称之为“双子传奇”的电影人大卫·林奇 (David Lynch) 和奥逊·威尔斯 (Orson Welles)。《双峰》是大卫·林奇执导的著名美国恐怖片，首映于1990年，后在2017年以短剧的形式回归。皮法雷蒂和林奇一样，在八十年代声名鹊起，见证了电影风格中“高概念”时代的发展和电影人主导模式的延续。展览标题的后半部分意指林奇的前辈奥逊·威尔斯。林奇深受威尔斯的执导方式及其心理效果的影响。皮法雷蒂特别提及了威尔斯于1947年执导的《上海小姐》，一部被林奇认为对其创作产生极大影响的电影。这部电影的结局以魔镜迷宫里的一场枪战达到高潮。布满了镜子的通道充满着真实和虚假的图像，每张面孔都得以多次重复与反射。

皮法雷蒂对自己视觉语言的探索映照于林奇和威尔斯的作品中，艺术家说：“我的绘画过程像一个电影工作者处理‘运动图像’一样，我视创作作为一种‘动态情景’”，这种动态时常可见于艺术家的作品中。他们均在其创作中采取了变形、神秘、反射、解构图像来推动媒介的边界，并诠释其方法的心理效果。皮法雷蒂的作品亦受到林奇和威尔斯等电影人风格否定的影响，他们拒绝被归类为一个艺术词汇，以及过程的表现。“峰”是皮法雷蒂作品中反复出现的主题，其中黑色背景的一幅双峰作品将在这次展览中呈现。艺术家补充道：“上海有个航运线路名是‘双峰快线’。该结构多层面地活跃于我的创作中：重影与双生。”

伦敦 LONDON | 纽约 NEW YORK | 上海 SHANGHAI

上海市黄浦区虎丘路27号2楼 邮编200002 | 2/F, 27 Huqiu Road, Huangpu District, 200002 China | +86 21 6333 9296

关于伯纳德·皮法雷蒂

法国艺术家伯纳德·皮法雷蒂 (Bernard Piffaretti) 致力于运用重复的方法来分析绘画的构成部分。他在 1973 年至 1979 年于法国圣艾蒂安美术学院学习艺术，并于 1986 年开始呈现了“皮法雷蒂体系”，确立了其线条分割法的创作方式。画板成对出现，左右画板呈现的图案几乎一模一样，被画板之间的垂直线条分开。在作品完成之时，两者之间的区别消弭于无形。不过皮法雷蒂最感兴趣的概念还是不完美图像的产生过程，两个事物永远也不可能完全一样。正如这位艺术家所说，“在画布另一侧一步步的重复，实际上呈现出的是一个不完整的图像。”皮法雷蒂体系意在告诉我们艺术形态是不能被复制的。在他的一些作品中，第二部分甚至会因为第一部分画作的复杂性而给予出人意料的留白。皮法雷蒂也提出并实践了绘画优先的艺术方式，逆转了观者对其创作思绪的先后顺序，而突出叙事自己的作品。

皮法雷蒂于 1955 年出生于法国圣艾蒂安，目前在巴黎生活与工作。近期个展包括巴黎蓬皮杜中心，法国 (2018)；凯特·麦格瑞画廊，伦敦，英国 (2017)；克莱姆画廊，柏林，德国 (2016)；切尔瑞与马丁画廊，洛杉矶，美国 (2015)；弗兰克·埃尔巴兹画廊，巴黎，法国 (2014)；圣艾蒂安现代艺术博物馆，法国 (2009)；马蒂斯博物馆，尼斯，法国 (2008) 以及 Cheim & Read 画廊，纽约，美国 (2002) 等。重要群展包括：菲利普·马丁画廊，洛杉矶，美国 (2018)；Gordon Robichaux，纽约，美国 (2018)；施瓦本哈尔美术馆，德国 (2017)；南特艺术博物馆，法国 (2015)；日内瓦当代艺术博物馆，瑞士 (2007) 以及 Kerguéhennec 当代艺术中心，法国 (2005)。

关于里森画廊

里森画廊是全球最具影响力及历史悠久的国际当代艺术画廊之一。目前画廊通过在伦敦和纽约各两处艺术空间以及在上海的一处艺术空间内支持和发展的国际艺术家超过 60 位，并于 2020 年成立在东汉普顿以及伦敦梅菲尔区落成临时空间。里森画廊由尼古拉斯·劳格斯戴尔于 1967 年创立，开启了在艺术史中占极为重要地位的极简艺术和观念艺术先驱如艺术和语言创作团体 (Art & Language)、卡尔·安德烈 (Carl Andre)、丹尼尔·布伦 (Daniel Buren)、唐纳德·贾德 (Donald Judd)、约翰·莱瑟姆 (John Latham)、索尔·勒维特 (Sol LeWitt)、理查德·朗 (Richard Long) 等艺术家的职业艺术生涯。画廊如今仍和其中多位艺术家合作，并与卡门·埃雷拉 (Carmen Herrera)、利昂·波克·史密斯 (Leon Polk Smith)、苏珊·席勒 (Susan Hiller) 和罗伊·科尔默 (Roy Colmer) 等多位同辈著名艺术家合作。在画廊的第二个十年中，它向公众首次介绍了英国一代重要的雕塑艺术家，其中有托尼·克拉格 (Tony Cragg)、理查德·迪肯 (Richard Deacon)、安尼施·卡普尔 (Anish Kapoor)、施拉泽·赫什阿里 (Shirazeh Houshiary) 和朱利安·奥培 (Julian Opie)。自 2000 年起，画廊代理多位国际一线艺术家包括除代理包括罗伊·科尔默 (Roy Colmer)、利昂·波克·史密斯 (Leon Polk Smith) 基金会和约翰·莱瑟姆 (John Latham) 基金会等知名艺术家遗赠外，也代理包括玛丽娜·阿布拉莫维奇 (Marina Abramović)、约翰·亚康法 (John Akomfrah) 和宫岛达男 (Tatsuo Miyajima) 和尚恩·斯库利 (Sean Scully) 等国际一线艺术家。画廊同时着力支持和推动包括科里·阿肯吉尔 (Cory Arcangel)、娜塔莉·杜尔伯格和汉斯·博格 (Nathalie Djurberg & Hans Berg)、瑞安·甘德 (Ryan Gander)、哈龙·米尔扎 (Haroon Mirza)、劳瑞·普罗沃斯特 (Laure Prouvost)、佩德罗·雷耶斯 (Pedro Reyes) 和瓦尔·肖基 (Wael Shawky) 等在内的年轻一代艺术家职业生生涯的发展和国际影响。

媒体垂询：

Vikko Chen 陈曹琰

PJ Arts & Communications 珀芥艺术传播

+86 13671802274

vikko.chen@poejay.com